



## FICHA DE DISCIPLINA

<b>Disciplina</b>	ARQUITETURA E ARTE CONTEMPORÂNEA: FRONTEIRAS E CONVERGÊNCIAS						
<b>Área(s) de Concentração</b>	Projeto Espaço e Cultura				<b>Código</b>	PPGAU 27	
<b>Linha(s) de Pesquisa</b>	<b>Cidade e Patrimônio: perspectivas e prospectivas</b>						
<b>Carga Horária</b>	60	<b>Créditos</b>	4	<b>Tipo</b>	Optativa	<b>Nível</b>	Mestrado/Doutorado

### Ementa:

Estudo das interfaces entre artes visuais e arquitetura, enfatizando as experiências produzidas no limiar entre os dois campos de conhecimento a partir da década de 1960. Envolve a compreensão tanto das tentativas das artes plásticas de inserir seu plano de ação em práticas espaciais urbanas (criação de ambientes e instalações), como as experiências arquitetônicas que centram sua prática no sentido de provocar um questionamento da linguagem e da estética, e que, portanto, inserem-se na discussão mais ampla das artes visuais. A disciplina se organiza em um olhar histórico, na discussão teórica e na experimentação prática.

### Referências bibliográficas:

GUASCH, Ana María. El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Editorial ALIANZA, 2005.

KASTNER, Jeffrey; WALLIS, Brian (org.) Land and Environmental Art. London: Phaidon, 2005. RORIMER, Anne. New Art in the 60s and 70s: redefining reality. London: Thames & Hudson, 2001. SCHULZ-DORNBURG, Julia. Arte y arquitectura: nuevas afinidades. Madrid: Gustavo Gili, 2000. FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. Escritos de Artistas - anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

GOLDSTEIN, Ann e RORIMER, Anne. Reconsidering the object of art: 1965-1975. Los Angeles: Museum of Contemporary Art, 1995.

MORRIS, Robert. Continuous Project Altered Daily/The Writings of Robert Morris. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1995.

OITICICA, Hélio. Aspiro ao grande labirinto. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1986. SMITHSON, Robert. The Writings of Robert Smithson. Edited by Nancy Holt. Nova York: New York University Press, 1979.

SUDERBURG, Erika. Space, site, intervention: situating installation art. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000.

**Disciplina aprovada em 27 de junho de 2022 (Resolução CONSUN N°37)**

**Assinatura e carimbo do Coordenador(a) do PPG em  
Arquitetura e Urbanismo - PPGAU**

**27/06/2022**

**GLAUCO DE PAULA COCOZZA**  
Coordenador do Curso de Mestrado do PPGAU  
Portaria SEI REITO N° 2749/2021